

“Güvenli Bir Hayat Var!” Projesi

Kadına yönelik şiddetle mücadelede yerel ve ulusal sivil toplum kuruluşlarının kapasitesinin güçlendirilmesi hibe programı kapsamında, Sosyal Hizmet Uzmanları Derneği Kocaeli Şubesi'nin proje sahibi, Kocaeli Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Düzce Üniversitesi, Kocaeli Barosu, Düzce Nilüfer Kadın, Çevre, Kültür ve İşletme Kooperatifi'nin proje ortağı, Doğu Marmara Kalkınma Ajansı ve Gölcük Kaymakamlığı'nın proje iştirakçisi olarak yer aldığı Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından ortaklaşa finanse edilen “ Güvenli Bir Hayat Var- There is a Safe Life” projesi Kocaeli, Sakarya ve Düzce illerinde yürütülmektedir.

Projenin genel amacı, ülkemizde kadına yönelik her tür şiddetin ortadan kaldırılması için gerekli önlemlerin tüm tarafların işbirliği ile uygulamaya konulmasına katkıda bulunmak, sivil toplumun güçlendirilmesi yoluyla kadının insan haklarının korunması çalışmalarını bölge ölçeğinde geliştirmek, yaygınlaştırmak ve bu çalışmaları entegre etmektir. Bu doğrultuda proje Kocaeli, Sakarya ve Düzce illerinde kadına yönelik şiddet ile mücadeleyi gündemine alan sivil toplum kuruluşlarının ve girişimlerinin kapasitesinin geliştirilmesi, bu alanda yerel ve bölgesel işbirliğini teşvik etmek suretiyle toplumsal cinsiyet tabanlı şiddetle mücadelede hizmetlerin iyileştirilmesi ve bu yönde bilincin artırılmasını hedeflemektedir.

“Güvenli Bir Hayat Var” projesi kapsamında Kadına yönelik şiddetle mücadelede farkındalık yaratmayı amaçlayan ve Kocaeli, Sakarya ve Düzce illerinde kadına yönelik şiddetle mücadeleyi gündemine alan Sivil toplum kuruluşları arasında yerel ve bölgesel işbirliğini sağlamayı hedefleyen çalışmalar yapılmıştır. Proje süresince “Mevcut Durum Analizi Araştırması”, “Medyada Kadın İmgesi Çalıştayı”, “Kamu Hizmetlerinden Beklentiler Çalıştayı”, “Kadın Dostu Kent Çalışması”, “Kadına yönelik şiddetle mücadele ve toplumsal cinsiyet eğitimleri” , “Platform Toplantıları”, “Kamu spotu hazırlanması” gibi toplumsal cinsiyet tabanlı kadına yönelik şiddetle mücadelede hizmetlerin iyileştirilmesi ve bu yönde bilincin artırılmasını hedefleyen faaliyetler gerçekleştirilmiş olup, bu faaliyetler sonunda oluşturulan raporlar ve çıktılar ilgili kurum ve kuruluşlarla paylaşılmıştır.

Proje kapsamında gerçekleştirilen pek çok çalıştay, eğitim, bilgilendirme toplantısı gibi faaliyetler arasında bir de “Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele” konulu [kamu spotu](#) yer alıyor. Ulusal ve yerel televizyon kanalları ve sosyal medya aracılığıyla yaygınlaştırmayı hedeflediğimiz bu spota temel oluşturan yaklaşımlar ve bu spotta izlenen yöntemler hakkındaki açıklamaları aşağıda bulabilirsiniz.

Projemiz hakkında detaylı bilgi almak isterseniz lütfen [web sitemizi](#) ziyaret ediniz.

[Proje](#)
[Özeti Faaliyetler Paydaşlarımız İletişim](#)

Kadına Yönelik Şiddet

BM Genel Meclisinin 1993 tarihli Kadına Yönelik Şiddetin Yok Edilmesi Bildirgesine göre, kadına yönelik şiddet, özel hayatta, ailede ya da toplum içinde, kadınların fiziksel, cinsel veya psikolojik zarar görmesiyle sonuçlanan ya da sonuçlanabilecek her türlü cinsiyete dayalı eylemi içerir. Açık birer insan hakkı ihlali olan bu eylemler, yalnızca fiziksel değil, örneğin sözel, duygusal, ekonomik biçimlerde de gerçekleşebilir. Ülkemizde kadına yönelik şiddet yaygın olmakla birlikte, bu konudaki toplumsal farkındalık düzeyinde gözlenen artış, kadın bireylerin haklarını sahiplenmeleri ve bu alandaki mücadelenin pek çok aktör tarafından sürdürülüyor olması da sevindirici.

Kadına yönelik şiddetin tanımı, boyutları, bu konudaki haklar, yasal düzenlemeler ve başvurulabilecek yollar gibi konular hakkında detaylı bilgi almak isterseniz, projemiz kapsamında hazırlanmış olan [broşürümüze](#) göz atmanızı öneririz.

Kamu Spotu

Kadın hareketlerinin özellikle 1970'lerden bu yana göstermiş oldukları çabalar, coğrafyaya göre kimi değişkenlikler göstermekle birlikte, kadınların cinsiyet temelli olarak çeşitli mağduriyetler yaşadıkları konusunda belirli düzeyde bir farkındalık oluşmasını sağladı. Kadının kocası tarafından şiddete maruz bırakılmasının “gerekli”, “doğal” ya da “olağan” olduğu savlarının karşısında, kadınların da erkeklerle eşit bireyler olduğu algısı dünya genelinde giderek daha fazla kabul görüyor. Bu nedenle, şiddetin varlığını ve boyutlarını vurgulayan çalışmalarla hedeflenen etki alanı belirli bir doygunluğa ulaşmış görünüyor. Kadınların şiddetten ne kadar çok mağdur olduğu, bu mağduriyetin türleri gibi konularda bilgi

aktarmak soruna ilişkin farkındalık düzeyini hala kısmen yükseltebilirse de bunların sorunun çözümü konusunda yetersiz kaldığı gözleniyor.

Toplumsal sorunları çözmeye yasaların ve toplumsal koşulların düzenlenmesi hiç kuşkusuz önemli bir role sahip olmakla birlikte, bunların tek başına yeterli olmadığı da açık. Eylemsel düzeyde bakıldığında, insan davranışlarının değiştirilebilmesi için bu davranışları şekillendiren bilinçte değişim / dönüşüm yaratılması gerekiyor; yasalar ve toplumsal koşullar bile nihai olarak bunu hedefliyor aslında. Bu anlamda, çeşitli mecralar üzerinden yaygınlaştırılacak kamu spotu gibi araçların önemli bir işleve sahip olması gerçekten de mümkün.

Bilincin taşıdığı bu merkezi önem dolayısıyla, kadına yönelik şiddetin ve genel anlamda şiddetin insan bilincindeki asıl kaynağının bulunması elzem görünüyor. Projemiz kapsamında üretilen kamu spotunun temel aldığı yaklaşımı basitçe ifade etmek gerekirse, şiddetin en temelde, benlik algısındaki yaygın yanlış algılamaların doğurduğu sorunlardan kaynaklandığını söylemek mümkün. Popüler kültür, iletişim araçları ve rekabetçi eğitim yaklaşımlarıyla da desteklenen bir şekilde, bireyler kendilerini diğer bireylerden ayrı varlıklar olarak görmekteler. Oysa ki bireylerin bedenleri her ne kadar birbirinden ayrı dursa da aralarında kurulan iletişimin öğeleri olan dil, duygusal hal ve algılar doğaları gereği birbiriyle etkileşim içerisinde oluşuyor ve şekilleniyor.

Projemiz kapsamında gerçekleştirilen kamu spotu, kadına yönelik şiddet sorununun çözümünün, bireyin şiddetle ötekini değiştirmeye çalışmasından değil, var olan durumun farkına varıp ötekiyle sevgi temelinde bir araya gelmesinden geçtiğini savunuyor. Tabii, burada sözü edilen “sevgi” kavramının, duygusal bir tepki olarak ortaya çıkan yakınlık hissinden (ya da sempatiden) farklı olarak, birini gerçekten anladığımızı hissettiğimiz anda oluşan halle ilgili olduğunu belirtmek lazım. Film, kadın ve erkek bireyleri, kendilerini birbirinin aynasında görmeye yönelterek bireyin ötekine “kendisiymiş gibi” yaklaşması olanağını gündeme getiriyor. Şiddete daha çok ve daha yıkıcı bir şekilde başvuran erkek bireyin bu noktadaki sorumluluğu daha fazla olduğundan film erkek bireyin bu konudaki dönüşümü üzerinde yoğunlaşıyor.

Filmin üzerinde durduğu bir başka nokta da şiddetten daha çok mağdur olan kadın bireyin bundan bağımsızlaşmasının mümkünlüğüne yönelik. Filmde, şiddet mağdurlarında sıklıkla ortaya çıkan çaresizlik, çikışsızlık duygularının ötesine geçerek, bireyin hayatın gidişatına aktif bir şekilde katılma kapasitesine işaret ediliyor: Mağduriyeti sürdürmeye zorunlu

olmadığımızı görerek hayatımızın kumandasını elimize aldığımız andaşiddetten bağımsızlaşmamızda yolu açılmış oluyor.

Kamu Spotu Film

Ekibi:

Oynayanlar:	Emre Karayel, Yasemin Taş
Senaryo ve Yönetim:	Nazım Güveloğlu
Yapımcı:	Soner Alper
Görüntü Yönetmeni:	Hakan Kasırga
Özgün Müzik:	Caner Anar
Kurgu:	Nazım Güveloğlu, A. Onur Ayhan
Kamera Asistanı:	Emre Duman
Işık Şefi:	Sercan Balım
Işık Asistanları:	Muhammed Arıklar, Ali Türk
Renk Düzeltme:	A. Onur Ayhan
Yapım Şirketi:	Nar Film, İstanbul
Stüdyo:	Film Sokağı, İstanbul
Seslendiren:	Filiz Bozkuş Al

www.guvenlibirhayat.com